

Chapitre 8 : angelo docente

Recours à la statuaire pour l'animation d'une stèle funéraire

La stèle funéraire imaginée par Monsieur Emile Vilaplana, gnomoniste-cadranier à Vénissieux, consiste en une pierre verticale, installée à la tête du caveau, sur laquelle ont été gravées deux courbes astronomiques correspondant, l'une, à la date de naissance du défunt et, l'autre, à la date de son décès. Ces courbes sont d'un usage courant en gnomonique traditionnelle. Un objet judicieusement placé y fait mouvoir l'ombre du soleil les jours choisis.

L'originalité de cette stèle réside dans le choix de l'objet porte-ombre, un ange dont le buste en bronze doré semble accoudé sur le sommet de la pierre, pointant un doigt devant la stèle, au point exact de l'espace, convenable pour le glissement de l'ombre.

Cet emploi d'une statue d'ange appelle quelques commentaires:

- 1) dans le christianisme, chaque être humain bénéficie de la protection et de l'assistance d'un ange gardien; la présence de sa statue, auprès de la dépouille de son protégé, rappelle aux visiteurs de la tombe la sollicitude de Dieu envers ses créatures et incite les fidèles à se confier à leur ange gardien au milieu des difficultés de la vie.
- 2) la main de l'ange est la gauche, pour manifester le caractère sinistre de la mort et la gravité d'un rappel qui nous atteint tous.
- 3) le doigt, seul dressé dans un poing fermé, est l'index, doigt naturellement indicateur, mais aussi doigt de la mise en garde, de la menace, doigt qu'on lève à l'école pour bien répondre au maître.

Mais il y a plus, et l'idée de cette stèle débouche sur une réflexion d'ensemble, relative à l'organisation des tombes. Les visiteurs font face à l'ange, ce qui est normal puisque c'est lui qui montre et qui explique. De la même manière, certains objets ornementaux sont tournés vers le visiteur qui se tient au pied de la tombe, par exemple des plaques ou des livres qui rappellent les dates de la vie du défunt. Mais d'autres, telles des statuette de la Vierge ou de saints personnages, qui sont ordinairement tournées aussi vers le visiteur, ne devraient-

elles pas regarder vers l'ange ? Elles font partie de l'auditoire de l'ange et n'ont rien à dire au visiteur.

Et cette remarque vaut également pour toute tombe, dès lors qu'elle comporte des éléments d'information à lire depuis le pied de la tombe. Ils doivent faire face au visiteur mais d'autres objets de piété sembleraient plus "en situation" face à la tête du défunt.

Remarquer l'analogie avec la crèche: un point fort, l'Enfant-Jésus dans un cas, l'ange dans l'autre, et tous les autres personnages faisant le cercle autour de l'objet majeur.


