

Chapitre 4 : les cadrans de cimetière

A mesure que s'accumulent ou s'enrichissent les inventaires de cadrans solaires, initiés par la plupart des Sociétés Astronomiques d'Europe ou d'autres continents, on s'aperçoit que les cadrans de cimetière ne sont pas aussi rares qu'on avait pu le penser naguère, qu'ils reflètent, de la part des défunts ou de leurs proches, bien des attitudes différentes envers le temps et la mort et que, surtout, leur charge émotionnelle, artistique, philosophique ou religieuse mérite quelque considération.

Nous allons proposer au lecteur un regroupement des cadrans de cimetière par familles, puis nous rechercherons les raisons qui font placer de tels objets auprès des morts, c'est à dire quelles fonctions on entend alors leur faire remplir, car il est bien clair que la manifestation de l'heure, en pareils lieux, n'est pas la préoccupation dominante de qui les y installe.

Pour l'instant, cette recherche ne se fonde que sur des cadrans français, à l'exception du dernier présenté, américain, dont nous ne connaissons pas d'exemple en France. Mais il faut savoir que l'usage des cadrans dans le domaine funéraire, et particulièrement des cadrans sur tombes, est bien plus répandu dans les pays anglo-saxons, germaniques ou scandinaves que chez nous.

En France, sur les 15000 cadrans recensés à ce jour par la Société Astronomique de France (Commission des Cadrans solaires), nous ne trouvons que 16 cadrans de cimetière du type "collectifs" ou sur tombes, sans prendre en compte les cadrans du type "mitoyens" que nous connaissons mal, sauf pour quelques départements, et qui ne peuvent donc pas intégrer notre statistique.

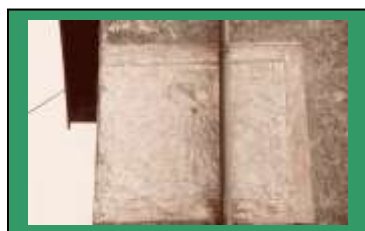
1. LES FAMILLES DE CADRANS

11. LES CADRANS DU TYPE "MITOYEN"

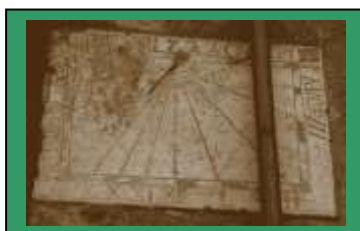
Nous appelons ainsi des cadrans qu'on pourrait aussi bien dire "en copropriété", parce que leur emplacement fait qu'ils profitent à la fois aux visiteurs du cimetière et aux passants qui n'y pénètrent pas. Nous avons rencontré de tels cadrans sur le mur méridional d'églises, lorsque ce mur domine le cimetière et constitue ainsi l'un de ses murs de clôture: Villette d'Aime, Valezan sur Bellentre ou Aigueblanche, toutes les trois en Savoie, portent ainsi

des cadrans d'église sur le mur qui borde leur cimetière. De même, à Maurin, dans les Alpes de Haute-Provence, l'église porte un cadran méridional qui domine le cimetière. Et bien d'autres départements, que nous ne connaissons pas suffisamment pour en parler ici, doivent aussi présenter de telles configurations.

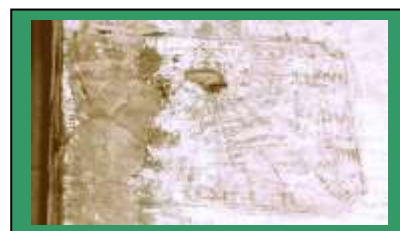
De même, il existe, sur la murette de clôture du cimetière de Montgirod, encore en Savoie, un cadran horizontal de 1678 consultable depuis le cimetière ou depuis la placette qui le borde.



Aigueblanche



Aime (Villette)



Valezan / Bellentre

12. LES CADRANS DU TYPE "COLLECTIF".

Il s'agit de cadrans sculptés sur le fût ou la tablette de croix hosannières ou de calvaires installés dans les cimetières, en général au carrefour de l'allée d'entrée et de la transversale principale, mais aussi, parfois, sur le mur d'enceinte ou sur une habitation de service. Voici quelques cimetières ainsi relevés par la S.A.F. mais il en existe sûrement d'autres.

02 Saint-Rémy Blanzly	calvaire	cadran méridional
22 Quinténic	croix (1888)	cadran horizontal
29 Le Faou (Rumengol)	calvaire	cadran horizontal
41 Ouzouer le Marché	//	cadran horizontal
54 Thiaucourt	cim. américain	cadran horizontal
54 Vitrimont	cim. militaire	s/maison du gardien
55 Naix aux Forges	calvaire	//
67 Haguenau	cim. St Georges	//
85 Fontenay le Comte	cim. Notre Dame	cadran horizontal
04 Saint-Barthélemy	cim. mur intérieur	cadran vertical 1806
	devise: SALUS PENDET AB UNA	
		soit 10 cadrans

13. LES CADRANS DU TYPE "SUR TOMBES".

Nous en arrivons à la catégorie la plus significative et, souvent, la plus émouvante; aussi, des sept tombes signalées, nous ne localiserons précisément que les quatre déjà publiées. Pour les autres nous observerons une discrétion respectueuse, mais les lecteurs qui en feraient la demande, pour des recherches plus poussées, pourront obtenir de notre part les emplacements exacts.

- 06 Cagnes sur Mer : vieux cimetière, route de Vence. Troisième tombe, à droite de l'allée latérale: cadran horizontal sur la tombe de la chanteuse Suzy Solidor (1900-1983).
- 07 Thines : première tombe à droite en entrant. Cadran horizontal sur la tombe de Claude Tanin-Laroussilhe (1942-1979)
- 13 Marseille : cimetière Saint-Pierre. Sur un caveau de famille, quatre cadrans solaires de types rares et savants, créés par le gnomoniste Jean Pakhomoff.
- 26 Combovin : cadran horizontal créé par le gnomoniste Yves Opizzo
Nombreuses indications.
- 60 Breteuil : cimetière, route de Paillard; sur la tombe de Madame M.T. Frémeaux: stèle tombée au sol, ornée d'un cadran méridional.
- 69 Lyon : cimetière de la Croix-Rousse: cadran-stèle créé par le gnomoniste-cadranier Yves Guyot : tombe de Marc Gentès. (1946-1999)
allée 18.
- 69 Vénissieux : ancien cimetière, monument gnomonique complexe, créé par le gnomoniste-cadranier Emile Vilaplana, avec stèle astronomique recto-verso, dalles ornées d'arcs d'anniversaires et d'objets commémoratifs ou calendaires.

soit 7 cadrans



Vénissieux



Lyon

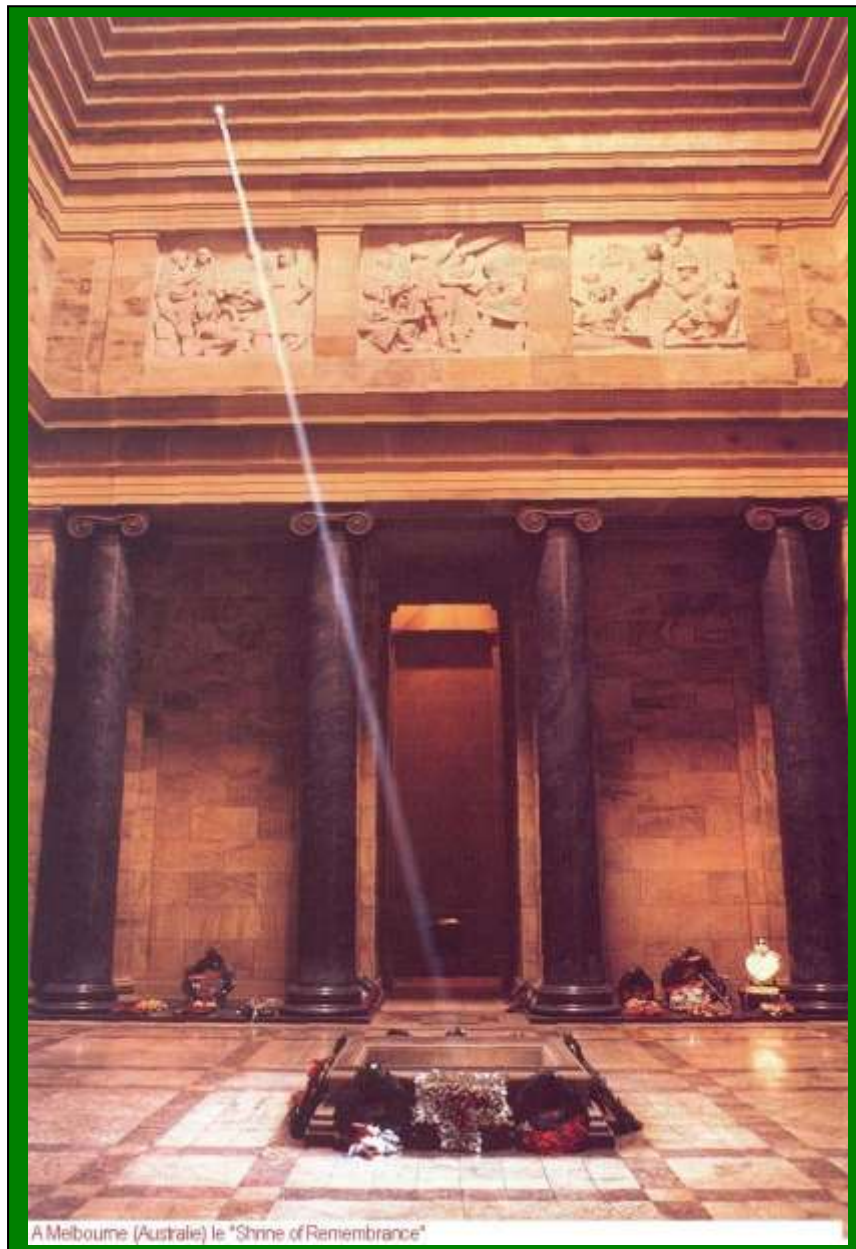


Combovin

14 LES CADRANS DU TYPE "MEMORIAL". (cénotaphes commémoratifs)

Aux Etats-Unis, l'Etat du Kentucky a édifié, à Frankfort, sa capitale, un Mémorial des soldats du Kentucky, morts au Viet-Nam. Il s'agit d'un immense cadran horizontal où les noms des morts sont gravés à l'emplacement précis que l'ombre de la pointe du style viendra toucher le jour anniversaire de leur mort, et, pensons-nous, le jour symétrique en déclinaison.

En Australie à Melbourne c'est le « Shine of Remembrance » qui le 11 novembre à 11 heures se pose sur le cénotaphe des morts de la guerre 1914-1918 qui cessa à la onzième heure du onzième jour du onzième mois, à Rethondes.



A Melbourne (Australie) le "Shrine of Remembrance"

2. LES FONCTIONS DES CADRANS DE CIMETIERE

21. DELIVRER UN MESSAGE

Les cadrans qui portent des devises adressent ainsi, à qui les consulte, toutes sortes de discours relatifs à la mort, à son caractère universel et inéluctable, à la nécessité de s'y préparer par une bonne vie, à l'imminence possible du trépas. Si le cadran est du type mitoyen, collectif ou mémorial, de telles déclarations, forcément générales, auront plutôt l'allure de sentences, de proverbes, voire de lieux communs.

Mais un cadran sur une tombe individuelle ou familiale traduira volontiers la pensée profonde du ou des défunts: RESURGAM dira l'un; MORS JANUA VITAE proclamera tel autre ou bien: POST TENEBRAS SPERO LUCEM, autant d'actes de foi. Ces messages, plus restrictifs que de simples épitaphes, doivent manifester un rapport avec le temps, l'ombre, la lumière, le Soleil, etc.

22. EVOQUER LE DEFUNT

Sur la tombe d'un gnomoniste, évidemment, mais aussi d'un graveur, d'un horloger, d'un philosophe ou de quiconque a entretenu un rapport particulier avec le temps (enfant, vieillard ...), un cadran solaire rappellera cette singularité du défunt, comme ces guitares ou ces motocyclettes qu'on place, de nos jours, sur la tombe de tel jeune qui s'impliquait dans un groupe de rock ou de tel autre qui aimait trop la vitesse.

23. COMMEMORER LE DEFUNT

Certains cadrans solaires présentent des repères gradués que parcourt l'ombre les jours anniversaires de la naissance ou de la mort. Si le décès a eu lieu de jour, on peut même faire marquer au cadran, tous les jours, l'instant à commémorer. De tels cadrans mériteraient que l'on créât pour eux le nom de mnémolithes ou de mnéolithes, soit "pierres de mémoire". Le cadran du Kentucky illustre parfaitement cette fonction de commémoration.

24. PROCLAMER LA CHAÎNE FAMILIALE

Sur la tombe d'un vieux couple, un cadran solaire porte de tels repères sous forme d'arcs de naissance de tous les descendants, sur trois générations, comme si chacun d'eux affirmait ainsi la victoire de la vie, par la permanence de la lignée.

25. RELATIVISER LA MORT

Les morts ne diffèrent des vivants qu'en ceci qu'ils sont affranchis du temps et le cadran tombal symbolise, par la minceur et le glissement incessant de son ombre, combien ce temps, frontière entre eux et nous, est illusion provisoire. En outre, le cadran s'éteint tous les soirs, mais se rallume tous les matins en une renaissance qui peut préfigurer une résurrection.

CONCLUSION

"Le Soleil des vivants n'échauffe plus les morts."
Ainsi parlait Lamartine (in L'isolement).

Mais, grâce au cadran solaire, il demeure un trait d'union entre les morts et les vivants. Alors osons formuler un triple souhait; d'abord, que se développe, chez nous, cette habitude de placer des cadrans solaires sur les tombes; puis, que d'ambitieuses collectivités publiques fassent créer des cénotaphes-mémoriaux, à l'imitation de celui du Kentucky; enfin, mais ce ne sera pas le plus facile, que l'Académie française accueille, un jour, le mot mnémolithe ou mnémalithe dans son prestigieux Dictionnaire.

BIBLIOGRAPHIE

Société Astronomique de France
Cadrans solaires français catalogués

Tous les bons traités de Gnomonique, récents, mais aussi, anciens, enseignent comment tracer des cadrans solaires sur toutes surfaces ou volumes, tels que croix latines ou grecques, étoiles de David, étoiles à 5 ou 7 branches, cubes, cylindres, sphères ou, tout simplement, plans.

Les inventaires gnomoniques d'autres pays méritent un regard, en raison de la grande variété des créations étrangères. On trouve les adresses de leurs Sociétés Astronomiques in:

Denis Savoie
Gnomonique moderne p.244
Ed. Société Astronomique de France. 1997

Le Mémorial du Kentucky a été présenté par:

Charles K. Aked
Viet-Nam veterans memorial
in Bulletin of the British Sundial Society
N° 93/1. Feb.1993

Il existe plusieurs recueils de devises de, ou pour, cadrans solaires, surtout anciens, souvent écrits par des auteurs britanniques. En France le recueil qu'a préparé la SAF pendant des années, « Paroles de Soleil » est enfin paru, aux Editions « Le Manuscrit » et il compte désormais, avec plus de 2200 devises recensées parmi 3300 cadrans, parmi les ouvrages fondamentaux de la Gnomonique.

Mais on peut toujours consulter en bibliothèques publiques :

Charles Boursier
Huit cents devises de Cadrans solaires
Ed. Berger-Levrault. Paris 1936.
