

Chapitre 6 : Préface à l'ouvrage d'Emile Vilaplana « Le temps d'un regard »

Notre collègue Emile Vilaplana nous avait demandé une préface pour son livre « Le temps d'un regard ». Puis il a renoncé à l'utiliser la jugeant trop élogieuse. La voici :

L'oeuvre gnomonique d'Emile Vilaplana s'étend sur une vingtaine d'années, mais les études, recherches, lectures et d'innombrables essais ont occupé une vie entière. Il a réalisé plus de cent cadrans solaires ou pièces gnomoniques outre quelques tables d'orientation et des stèles funéraires.

Mais, plus qu'à la quantité, c'est à quatre particularités de sa création qu'il nous faut être attentifs:

1°) à l'originalité des types et modèles, où l'on voit des sphères, des cônes, des cylindres de toutes orientations, concaves ou convexes; des cadrans peints, sculptés, pyrogravés, mais, surtout, des cadrans en carreaux de lave émaillée, peints et recuits au four. Cette originalité s'étend aussi aux choix des éléments décoratifs: signes du zodiaque tirés d'anciennes xylographies espagnoles de la Renaissance, animaux, végétaux, enluminures.

Néanmoins, ces oeuvres ne sont pas des pièces de collection; elles ont été choisies par des clients et installées chez eux.

2°) à l'étendue des renseignements gnomoniques présentés sur ces cadrans, l'heure ou, plutôt, tous les types d'heures, mais aussi des méridiennes, des arcs de dates ou d'anniversaires, des tracés d'azimuts ou des courbes de hauteur, des tables calculées, des dessins géographiques, des graphes, des abaques, des devises, des blasons, des roses des vents. L'accumulation des informations a été tellement exhaustive sur la " sapientibus mensa " que ce cadran magistral, si bellement baptisé, est entré au " Livre Guinness des records ", grâce à ses 43 familles de renseignements donnant à lire plus de 850 informations, déroulées par le temps qui passe.

3°) à l'effort de recherche et d'innovation qui a conduit E.Vilaplana à remettre à l'honneur la projection stéréographique et les cadrans multifaces, les styles bifilaires, les temps d'autres lieux du monde et les cadrans submergés. De même, il est l'inventeur de la barrette solaire, (ou barrette de transit solaire) , qui

mesure le temps mis par le Soleil pour franchir tous les méridiens de la France ou de l'Europe ou de tout autre pays.

4°) à la persévérance dans l'expérimentation artistique qui a permis d'améliorer la sélection et les mélanges des pigments à cuire, de piloter le four électrique au cas par cas, d'essayer de meilleures techniques de soufflage, de catalyse ou de reproduction.

Ces démarches sont à l'origine de la qualité première de cet artiste, qui fait la suprématie de ses oeuvres: il conçoit et réalise son cadran totalement par lui-même, dans toutes ses parties, ses organes, ses tracés calculés. Pour réussir ce dernier point, avec une perfection plus achevée que dans les méthodes géométriques apprises dans sa jeunesse, E.Vilaplana s'est mis à l'informatique et à la programmation à l'âge où beaucoup vont à la pêche.

Bien sûr, pour arriver à créer plus de cent cadrans, il faut sortir de son petit jardin et ne pas se contenter d'orner les murs de ses amis ! Et c'est là une autre qualité d'E.Vilaplana, son charisme, son militantisme, son effort persévérant pour partager ce qu'il sait et ce qu'il sait faire. Il a démarché des écoles, des mairies, des églises, des sociétés, des viticulteurs et des rosiéristes, des gens célèbres; il a conduit ses chantiers, non seulement autour de Vénissieux, mais en France, en Espagne et dans bien d'autres pays d'Europe, sans parler d'Orlando, en Floride, où " Les Chefs français " régalaient les touristes américains.

Il se veut le défenseur d'une certaine facette de notre patrimoine en la faisant connaître et aimer. Aussi, bien des clients sont devenus des disciples: belle consécration ! Pourtant, en venant le trouver, la plupart n'avaient en tête que l'image la plus banale du cadran solaire, la dalle de marbre blanc engravée de lignes noires, sous la devise tirée des pages roses du dictionnaire.

Son catalogue présente une sélection exigeante d'une oeuvre abondante, non encore achevée. Les lecteurs vont ressentir le plaisir des belles images et les gnomonistes constater que leur art est, encore et toujours, plein de possibilités. Là se trouve la justification de toute une carrière qui a contribué à ce que nul n'aborde la gnomonique sans bonheur.

Paul GAGNAIRE

Commission des Cadrans solaires
Société Astronomique de France.