

## Entre l'étoile et la croix ... la gnomonique ?

---

Le visiteur va franchir le portail, puis il s'arrête, intrigué par un curieux tracé dont l'or fin brille sous le Soleil du soir. A hauteur de regard, un peu à gauche de l'entrée, le mur ouest de l'église de Rozier-Côtes d'Aurec s'orne de cette figure géométrique où la croix devient étoile, à moins que l'étoile ne se mue en croix.



On a beaucoup écrit sur les sculptures de cette église et, souvent, les meilleurs spécialistes de l'art roman s'y sont appliqués, mais ce tracé ne semble pas les avoir particulièrement inspirés.

Nous pouvons renvoyer notre lecteur sur le site de la Mairie de Die où figure une étude intitulée « Secret Diois : la mosaïque des quatre fleuves du Paradis ». Cette mosaïque se trouve dans la chapelle Saint-Nicolas, de Die.

Voici l'image qu'en présente le site, en soulignant que l'étoile de Rozier est la seule gravure connue qui s'apparente à cette mosaïque :

### L'étoile à huit pointes



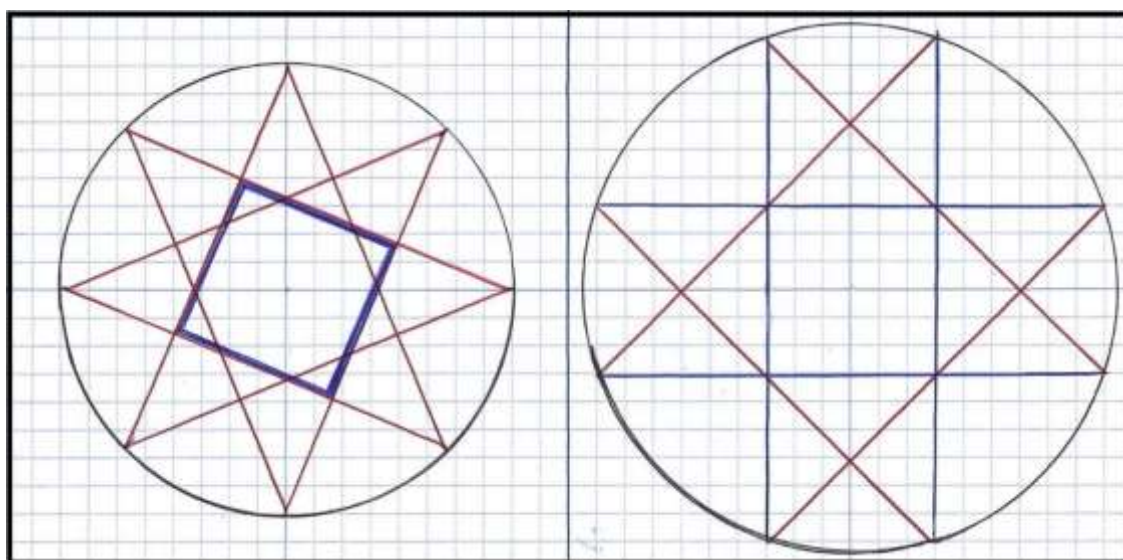
L'étoile centrale

Il existe, pourtant, aussi, cette autre sculpture présentée lors de l'Assemblée générale de la Société d'Histoire de Breitenbach, le 16 novembre 2013. Ici l'étoile à huit pointes a été placée sur un écu aux flancs découpés, comme on voit sur les écus allemands ou suisses.



Ces comparaisons ne nous satisfont pas pleinement, car l'étoile de Rozier diffère profondément des deux autres, en ceci que sa structure s'organise autour d'un rectangle central et non pas autour d'un carré central bordé par quatre autres carrés.

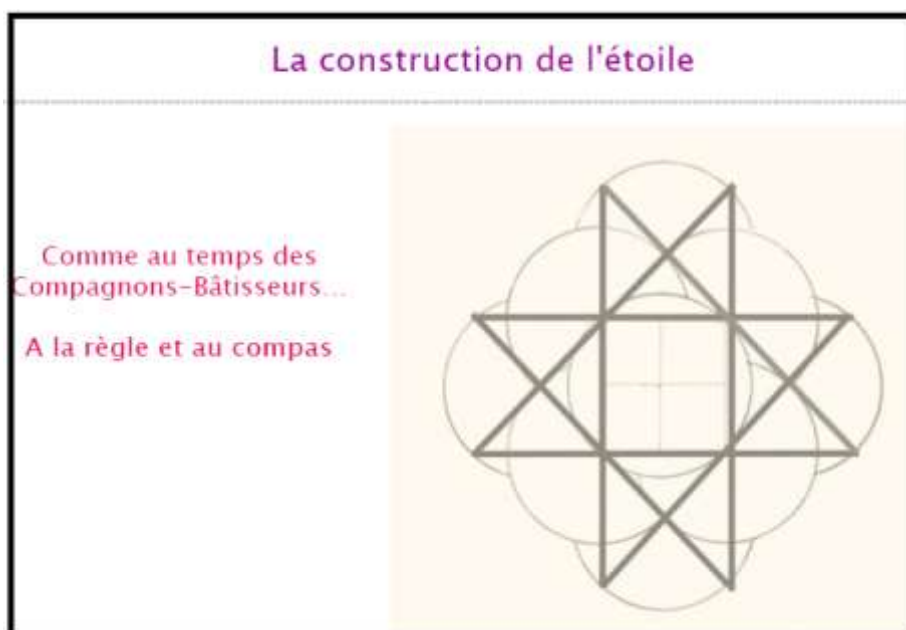
A Breitenbach et à Die, la construction s'opère par un tracé compagnonnique bien connu dont les images ci-dessous montrent en quoi il diffère du tracé classique de l'étoile à huit branches, par les géomètres.



Etoile des géomètres

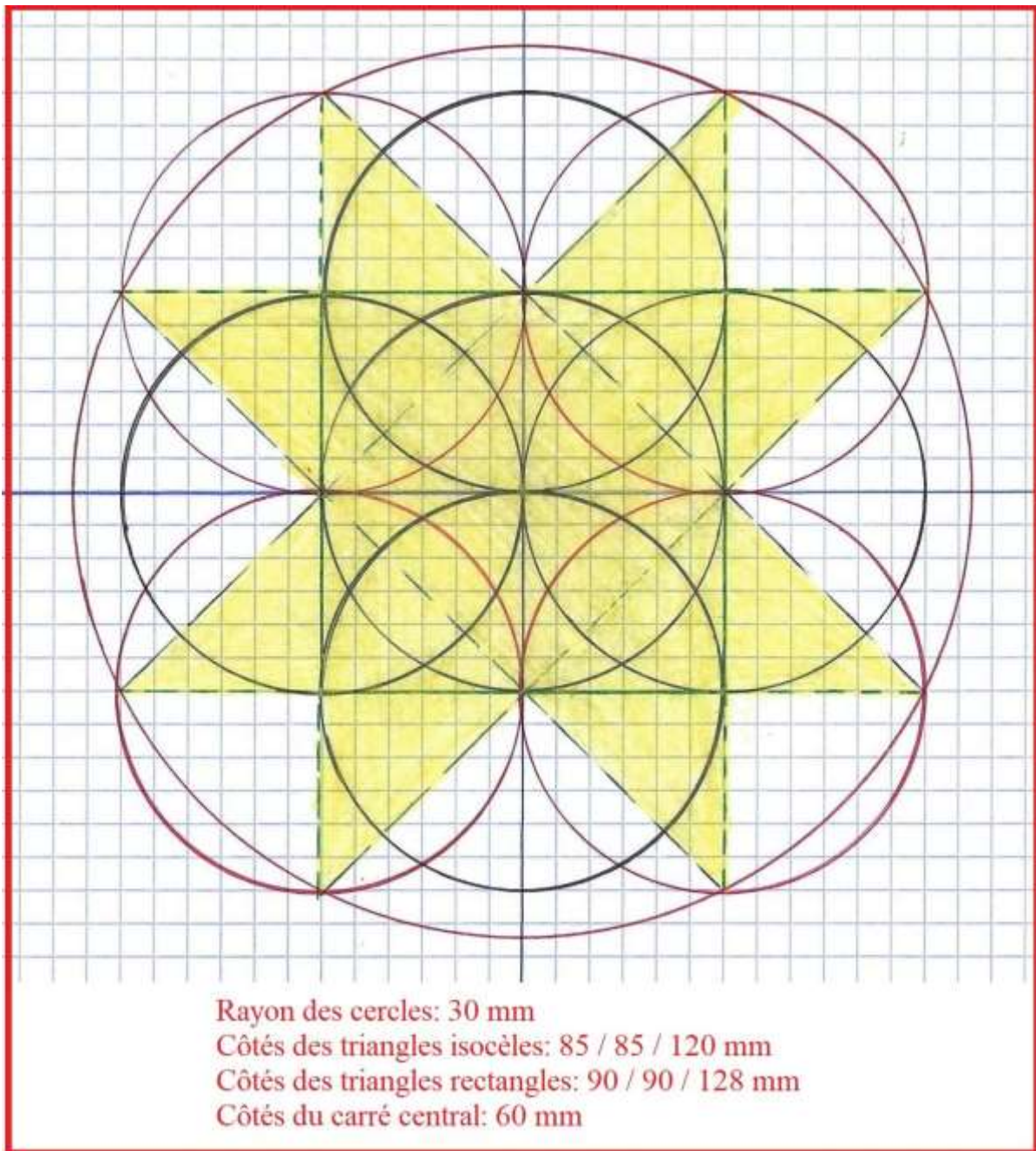
Etoile des Compagnons

Le site de Die présente la méthode compagnonnique pour obtenir le tracé de droite :



On regrettera que tous les cercles constructifs n'aient pas été conservés ; nous redonnons la procédure, au complet.



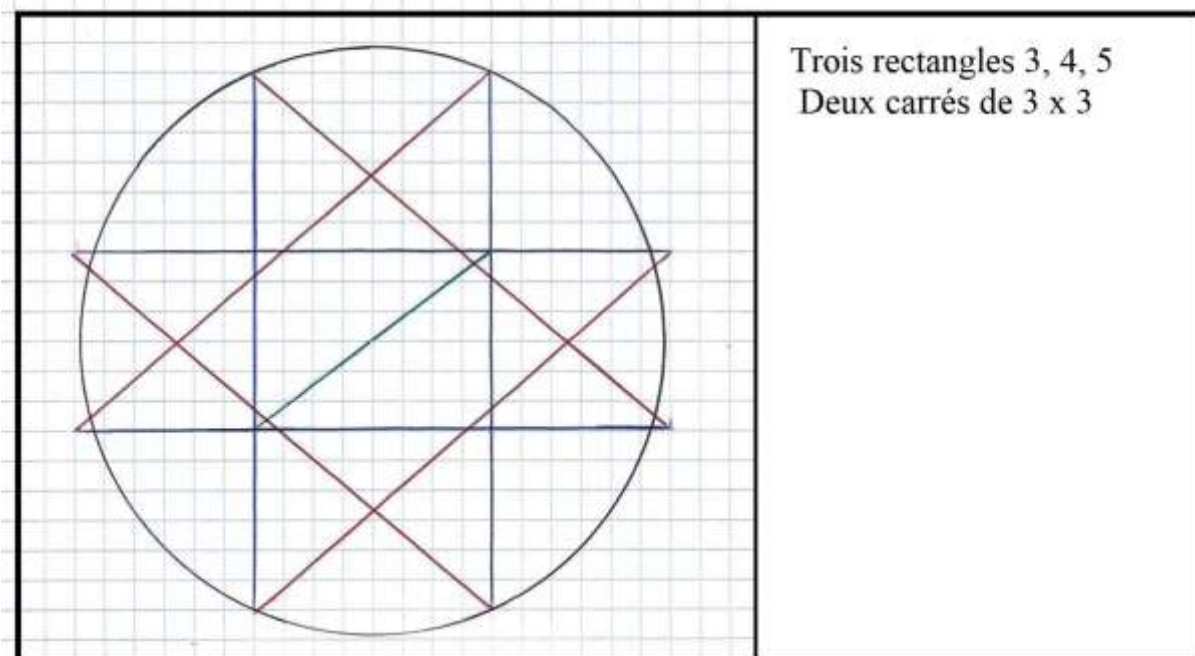
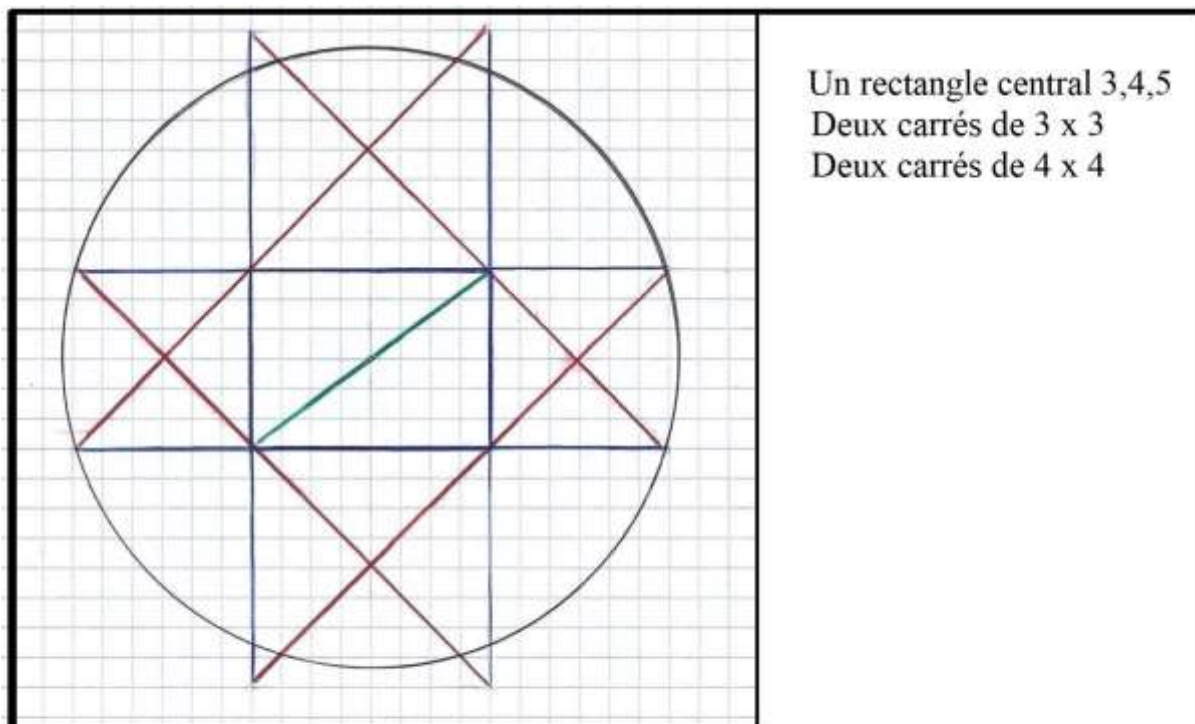


Ayant ainsi évacué l'assimilation de l'étoile de Rozier à l'étoile construite sur neuf carrés égaux, demandons-nous ce qu'est ce rectangle central de Rozier. Deux hypothèses se présentent : le rectangle formé par deux triangles de Pythagore (3, 4, 5), jointifs le long de leurs hypoténuses ; le rectangle formé par deux triangles d'or (1 et 1,618), également jointifs le long de leurs hypoténuses. L'hypothèse pythagoricienne offre deux variantes :

- 1°) un seul rectangle 3, 4, 5, au centre et un entourage de deux carrés 3 x 3 et deux carrés 4 x 4.
- 2°) trois rectangles pythagoriciens empilés au milieu et deux carrés de 3 x 3.

Comment choisir ? Les deux variantes sont aussi attrayantes l'une que l'autre. Les deux variantes ne sont pas plus attrayantes l'une que l'autre.

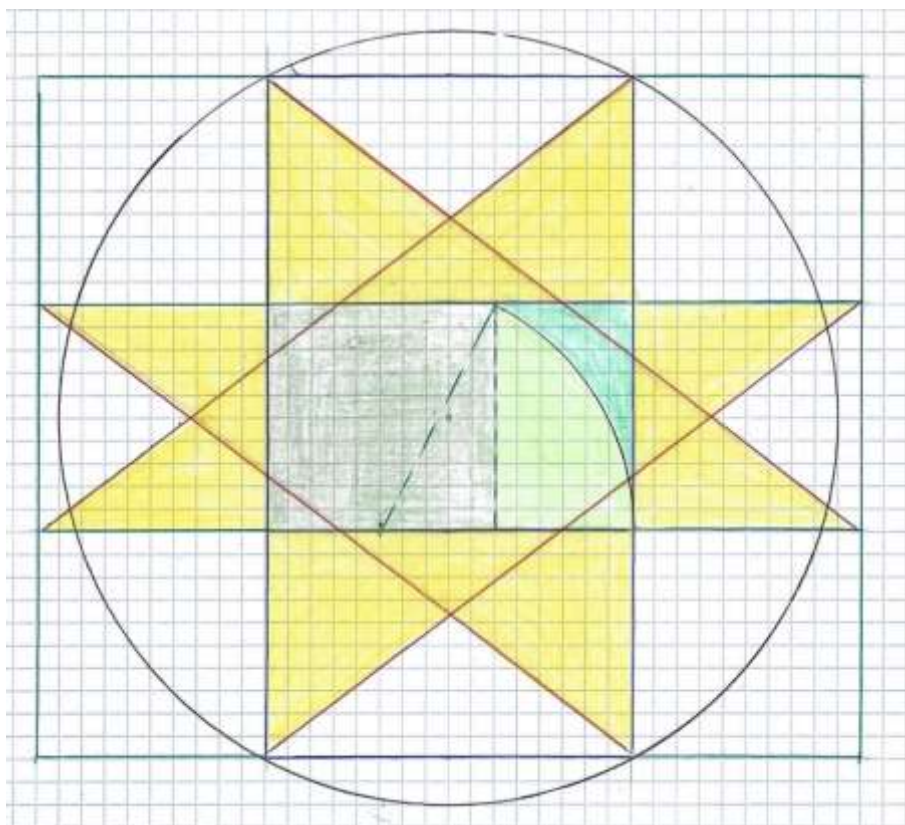
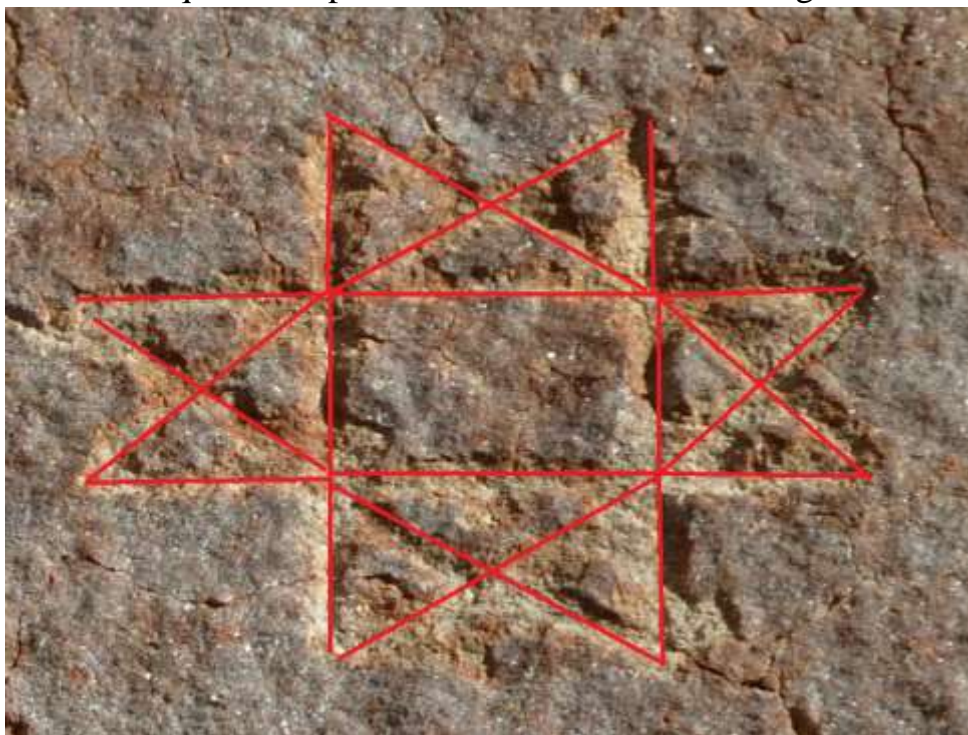
Voici les deux tracés :



Reste alors, l'hypothèse du nombre d'or. Elle devrait pouvoir être validée ou infirmée rapidement : il n'y a qu'à mesurer le tracé sur le mur de Rozier. Mais, hélas, il est bien grossier. Essayons, tout de même. Au maximum du



grossissement de notre écran, le rectangle central mesure 85 millimètres par 52 millimètres, soit le rapport 1,6346. On n'est pas très loin du 1,618. Toutefois, ce ne sont plus vraiment des droites, mais des droites brisées, qui réunissent les huit sommets.



Tracé exact avec trois rectangles d'or empilés au milieu et deux carrés latéraux.

Si nous inclinons vers cette configuration, nous rencontrons une difficulté, mais, peut-être, ne provient-elle que de notre ignorance : comment nommer cette figure ?

Parler d'étoile convient-il encore ? Il existe une telle différence entre les secteurs angulaires contenus entre les branches, larges ou étroites, de cette étoile.

Est-il meilleur de parler de croix ? Il existe une telle différence entre les largeurs du montant vertical et de la traverse horizontale de la croix. Et puis, si l'on parle de croix, il faut rendre compte de l'entaille des extrémités. Le vocable héraldique « entaillé » ou « entaillé de 8 pointes » convient-il ? Nous avons trouvé deux blasons municipaux où figure une telle croix, mais régulière : le village de Fresse, en Haute-Saône et la ville de Normanville, dans l'Eure. Les voici



Fresse

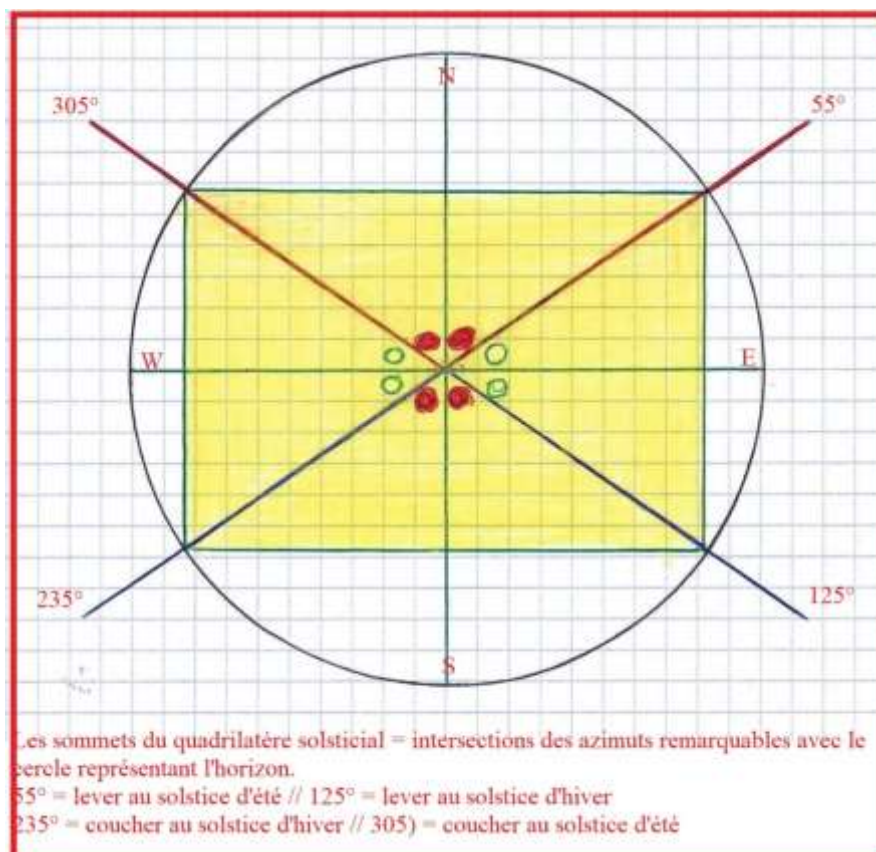


Normanville

La croix de Fresse est dite « entaillée » ou « entaillée de 8 pointes » ou encore « fourchée de 8 pointes ». La croix de Normanville est simplement dite « fourchée », mais nous n'avons pas dépouillé tous les armoriaux de France ou écrits en langue française. Il nous semble que la meilleure formulation serait « entaillée » tout court ; on ne préciserait pas le nombre de pointes sauf s'il est autre que 8. En revanche, nous rejeterons sans pitié l'expression « fourchée » car elle est bien établie et désigne une branche de croix terminée par une pique et deux demi-piques, le tout formant deux angles rentrants, comme sur ce blason donné dans « Le Blason » d'Amédée de Foras, pour La Roche-Chémérault.



C'est ici que la gnomonique pourrait faire une discrète apparition. Il existe un autre rectangle, ou, plutôt, pour respecter les usages, un quadrilatère bien particulier et parfaitement défini : le quadrilatère solsticial. C'est la figure formée, sur un cercle, par les intersections des quatre rayons des azimuts des levers-couchers du Soleil lors des solstices. En voici l'image, pour la latitude  $46^\circ$  :





Ce quadrilatère solsticial, ainsi que les quatre rectangles égaux qui le composent, sont tous définis par le ratio du grand côté au petit et il est clair que ce ratio varie selon la latitude, puisque c'est elle qui détermine les quatre azimuts remarquables des levers et des couchers solsticiaux. On trouvera dans les annexes un tableau complet de ces ratios, par pas de  $0.25^\circ$  de latitude, de l'équateur jusqu'à la latitude  $66^\circ 5'$ .

On peut cependant, déjà, relever quelques situations remarquables, calculées avec l'obliquité de 2018 :

L'étoile de Rozier (lat :  $45^\circ 22' 20''$ ) = 1,456

Equateur = 2,307

Tropiques  $23^\circ 45'$  = 2,074

Nombre d'or = 1,618 = latitude  $40^\circ 75'$

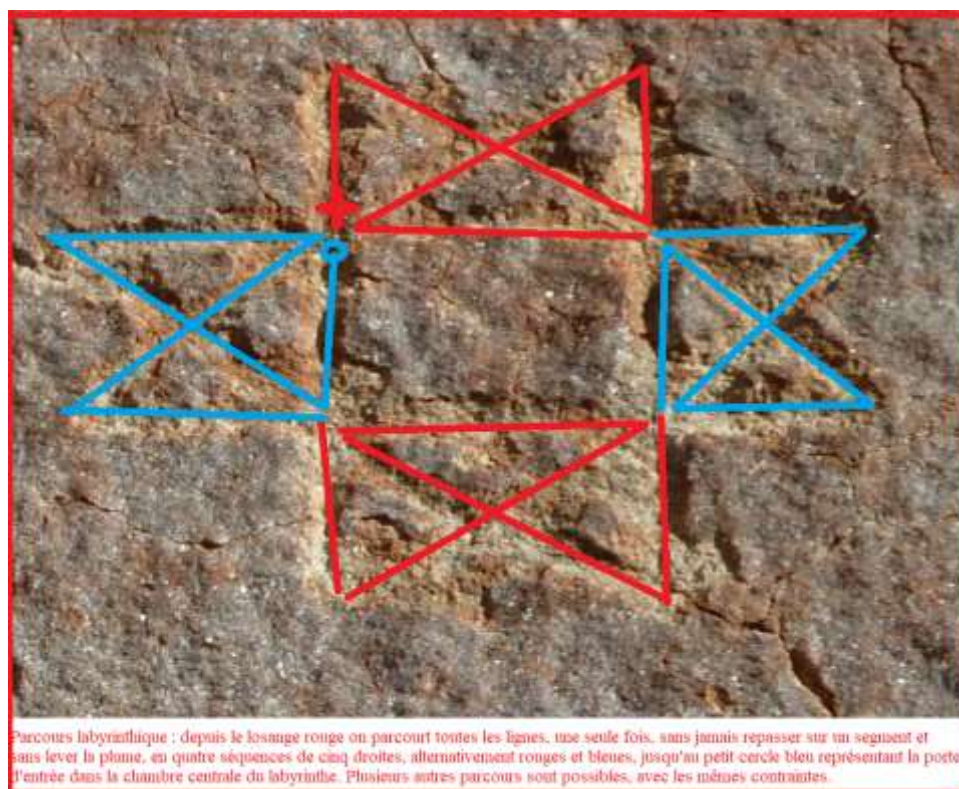
Latitude  $45^\circ$  = 1,4696

Rectangle pythagoricien :  $4/3 = 1,3333$  = latitude  $48^\circ 5'$

Latitude  $55^\circ 75'$  = 1 : le rectangle est devenu carré. Le grand côté va devenir le petit côté.

Latitude  $65^\circ$  = 0,3588

Et, pour conclure, méditons ce parcours labyrinthique qui incite à espérer qu'après bien des errances, on accède à la chambre du secret.



## Bibliographie élémentaire

- \* Jean Chevalier et Alain Gheerbrant  
Dictionnaire des symboles / Ed. Robert Laffont-Jupiter 1969-1982  
Pages 512 (le chiffre 8) / 420 (l'étoile) / 318 sq. (la croix)
- \* René Guénon : le symbolisme de la croix / Ed. Vêga 1957
- \* Collection Zodiaque : les volumes :  
Glossaire // Lexique : pp.186-188 // Symboles : pp. 29, 31, 365-373
- \* Robert Vincent : Géométrie du nombre d'or  
Ed. Chalagam / Marseille / 1999
- \* Henri Bilheust : L'art des bâtisseurs romans (Cahier de Boscodon N°4)  
Ed. Amis de Boscodon. / 1995 / 9<sup>ème</sup> édition.

Annexe : cadrans solaires avec étoile à 8 pointes

---



Feings (Orne = 61). Eglise Saint-Gervais et Saint-Protais : 1741



Verrières (Orne = 61). Eglise Saint-Ouen : XIIIème et XVème siècles  
Datée « SAECULO XVIII. Restauré 1991