

Chapitre 11 : Le livre de la rose

Le cadran-calendrier solaire composé par Monsieur Emile Vilaplana, à l'occasion de la VIIIème Conférence internationale de la Rose, tenue les 27, 28 et 29 Mai 1999, à Lyon, a été appelé: "Le Livre de la Rose", pour célébrer cet évènement en remplissant une double fonction.

D'une part, en tant que cadran solaire, il manifeste les heures du temps solaire, vrai, local, entre VI heures du matin et V heures du soir, pour un lieu situé à la latitude 45°24' Nord et à la longitude 5°02' Est.

D'autre part, en tant que calendrier mis en oeuvre par le même style que celui du cadran, il renseigne sur la date du jour et, ainsi, rappelle quelles sont, à cette période de l'année, les noms des mois, les évènements astronomiques et le programme des activités habituelles du rosiériste dans la conduite de sa culture.

La description analytique de l'ouvrage rassemble donc des informations relatives à:

- la construction et l'installation du "Livre de la Rose"
- sa fonction de cadran solaire
- sa fonction de calendrier
- ses éléments de décor

I°) La construction et l'installation

Le Livre de la Rose est composé de 48 carreaux de lave émaillée, peinte et recuite au four, de 0m.20 de côté, disposés en 8 rangées de 6, ce qui dessine un rectangle de 1m. 60 de largeur sur 1m. 20 de hauteur. Ce carrelage est assemblé sur un mur vertical dont le plan fait, avec la direction Est-Ouest, un angle de 6° vers l'Est. Cette valeur, appelée la déclinaison gnomonique du cadran, fait que ses heures extrêmes de fonctionnement ne sont pas les heures rondes inscrites, VI h. et V h. mais, le matin 5h.50 et, le soir, 17h.50.

Bien que ce tableau mural soit plan, il donne, visuellement, l'image d'un livre ouvert en son milieu et dont les pages, aux tranches vert pâle, s'empilent, à gauche et à droite, en épaisseurs égales, après avoir formé un arrondi qui les soulève au dessus de la reliure, figurée en cuir rouge. Cette figuration est du reste habituelle à Emile Vilaplana ; nous en donnons quelques exemples dans l'album 03_11.

Au milieu et en haut de la composition est implanté le style polaire du cadran, longue tige en laiton doré, sortant d'un Soleil rayonnant, et soutenue par

une jambe d'appui. Il se termine par une fleur de lys très découpée et comporte une boule axiale dont l'ombre particulière fera fonctionner la zone du calendrier.

II°) La fonction horaire du cadran

Les lignes des heures rondes, de VI matin à V soir, s'épanouissent en éventail autour du Soleil doré. Sur elles se couchera en totalité l'ombre du style, marquant ainsi les heures numérotées en chiffres romains.

Au dessous du Soleil figure l'indication de l'année de construction: 1999, ainsi qu'une étroite barrette solaire, peinte en bleu, que l'ombre atteint lorsqu'il est midi à Strasbourg et quitte lorsqu'il est midi à Brest, visualisant ainsi le temps que met le Soleil pour parcourir tous les méridiens de la France continentale. Cette barrette, à la longitude du cadran, soit 5°02' Est, chevauche le midi solaire du lieu d'installation et s'étend de XIh.45 à XIIh.35. Le Soleil met, en effet, 50 minutes pour traverser notre pays.

De part et d'autre du Soleil figurent, en petits caractères, les indications relatives à la longitude, à la latitude et à la déclinaison du mur.

III°) La fonction de calendrier

Les deux tiers inférieurs du Livre de la Rose sont parcourus par des branches d'hyperboles qu'arrête une double barrette verticale, mi-partie bleue et rouge, qui prolonge la ligne de midi du cadran et borne l'espace convenable à chaque saison.

Ces branches d'hyperboles se distribuent de façon que l'ombre de la petite boule du style les suive de près à certaines dates choisies :

- dates astronomiques: solstices et équinoxes
- dates calendaires: le premier jour des 12 mois
- anniversaires ou fêtes religieuses
- affectation du temps aux travaux du rosieriste

Cette dernière indication est très détaillée puisque les travaux sont notés en toutes lettres et illustrés par des dessins qui symbolisent, soit l'outillage à employer, soit l'évolution des plants de roses après traitement.

On voit ainsi dans la moitié gauche du calendrier, les tracés, mentions et symboles suivants, de haut en bas:

- l'hyperbole extrême du solstice d'hiver, le 21 Décembre
- la mention "Solstice d'hiver"
- la mention "Janvier"
- la mention "Février"
- un plant de rosier taillé court, recouvert de neige, avec la mention "Repos végétatif: Novembre-Février"

- la mention "Mars", avec le plant du rosier sortant d'une terre déjà travaillée, symbolisée par une bêche plantée dans le sol, avec l'indication "Plantation: Février-Mars"
 - un sécateur, vers la fin de Mars, avec la mention "Taille de printemps: Mars"
 - l'amorce de la droite des équinoxes
 - la mention "Avril" avec, successivement, trois symboles de ce mois d'intense activité:
 - 1) un sac d'engrais avec la mention "Apport d'engrais: Mars-Avril"
 - 2) un pulvérisateur avec la mention "Traitement insecticide, fongicide: 15 Mars Avril"
 - 3) le plant du rosier devenu vert et bourgeonnant, avec la mention "Débourrement: Mars-Avril"
 - la mention "Mai" avec, pour symbole, un magnifique rosier tout en fleurs et la mention "Floraison: Mai-Octobre"
 - une hyperbole, en pointillés rouges, avec la mention "VIIIème Conférence internationale de la Rose: 27/28/29 Mai 1999"
 - la mention "Juin"
 - l'hyperbole extrême du solstice d'été, le 21 juin, continuée sur la moitié droite du calendrier, avec la mention "Solstice d'été"
- Ayant ainsi parcouru tout un semestre, le calendrier se continue, de bas en haut, sur la moitié droite de la composition et on peut voir les indications et les symboles suivants:
- la mention "Juillet" avec la reprise du symbole du rosier en fleurs accompagné de la mention "Floraison: Mai-Octobre"
 - la mention "Août" avec un greffoir posé sur deux greffons, avec la mention "Greffage: Juin-Août"
 - une hyperbole en pointillés avec la mention "23 Août: Sainte Rose de Lima"
 - une hyperbole brune, confondue avec celle du 1er Septembre, avec la mention "30 Août: Saint Fiacre", délicat hommage rendu au Patron des jardiniers.
 - la mention "Septembre" avec un sac d'engrais et la mention "Apport d'engrais: Septembre"
 - la mention "Octobre" avec le même symbole qu'en Mars: le rosier nouvellement planté et la bêche auprès de lui et la mention "Plantation: 15 Octobre 15 Décembre"
 - la mention "Novembre" avec le plant du rosier largement enfoui dans un monticule de terre pour bien passer l'hiver au chaud. La mention est brève "Novembre:Buttage"
 - la mention "Décembre" avec, de nouveau, le sécateur et la mention "Décembre. Taille d'Automne: rabattre"
 - l'hyperbole extrême du solstice d'hiver, continuant sa portion de la moitié de gauche du calendrier

IV°) Les éléments décoratifs

Au dessus du style, comme pour un titre de livre, la mention "Livre de la Rose". Encadrant le bas et les côtés du cadran-calendrier, se déploie un décor rustique représentant une exploitation de rosiériste, du beau nom de "Montsoleil", avec les maisons d'habitation, les locaux techniques, les bâtiments agricoles et, à perte de vue, des champs de roses que ne borne que la silhouette d'un village au creux d'un vallon.

La perspective se ferme, comme la scène d'un théâtre, par deux immenses rosiers grimpants couverts de roses rouges et jaunes.

*** Conclusion ***

Cette composition ne peut manquer de susciter l'admiration car elle réunit l'intérêt artistique et la valeur pédagogique, les informations professionnelles et les données cosmographiques et géographiques.

Il est à remarquer que ce cadran-calendrier, dédié à un mur bien particulier, avec ses contraintes propres, peut très facilement être adapté à tout autre mur, avec la même précision gnomonique et selon les goûts de tout autre rosiériste.

