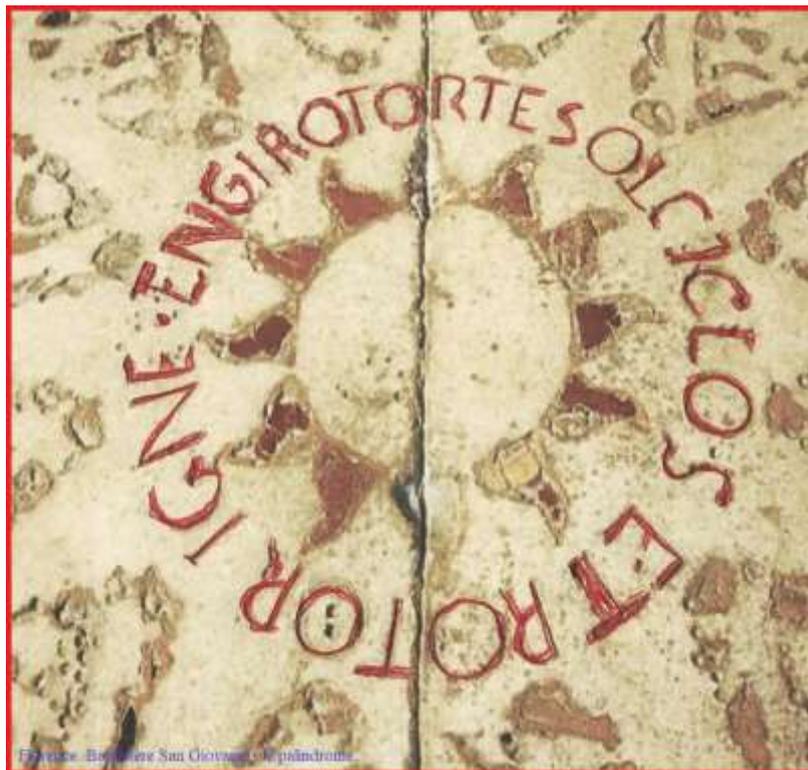


PAUL GAGNAIRE

ITER AD SPLENDOREM MUNDI



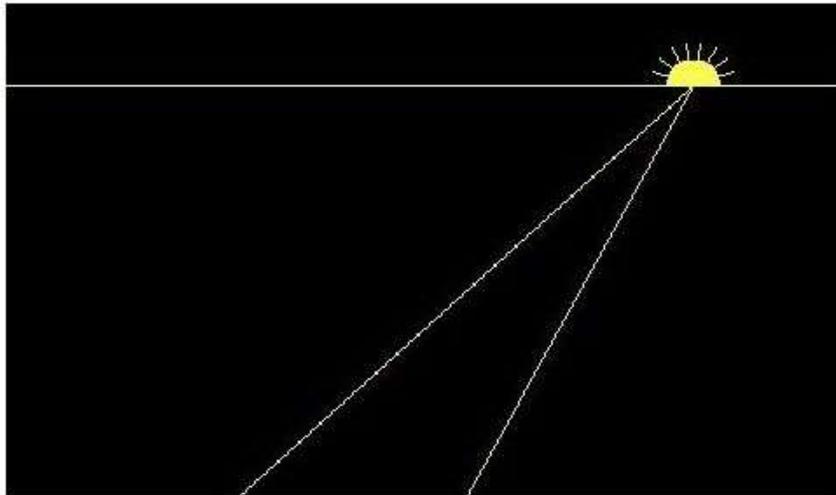
Florence. Baptistère San Giovanni : le palindrome.

2022

Iter ad splendorem mundi gnomonica.
La Gnomonique est un chemin vers la splendeur du monde.

In memoriam
Robert Sagot
1910 – 2006

Co-fondateur, en 1972, de la Commission des Cadrans solaires
de la Société Astronomique de France.
Son Secrétaire puis son Président jusqu'en 1990.



Plan

En bleu, les chapitres publiés dans *Cadran-Info* ou *L'Astronomie*

En rouge, les chapitres recueillis sur le site de Michel Lalos (*Amusettes gnomoniques*)

ITER_00 : Textes liminaires :

ITER_00_01 : Plan, Remerciements, Glossaire de gnomonique
Parutions antérieures

ITER_01 Première partie : Cahier d'exercices

ITER_01_01 : Antarès, ou le Soleil qui montre les étoiles
ITER_01_02 : Paroles de Soleil
ITER_01_03 : La ronde des heures
ITER_01_04 : Liobard est allé en Savoie
ITER_01_05 : Le « pique-Soleil »
ITER_01_06 : Les conventions de la Gnomonique
[ITER_01_07 : Des énigmes relevées sur des cadrans solaires \(CI-18\)](#)
ITER_01_08 : L'œil du chat
ITER_01_09 : Horloges astronomiques médiévales : typologie
ITER_01_10 : Vers une classification de la Gnomonique
ITER_01_11 : Les heures planétaires
[ITER_01_12 : Les heures de Nuremberg \(CI-17\)](#)
ITER_01_13 : La navigation d'Ozanam
ITER_01_14 : Les heures bretonnes
ITER_01_15 : L'équateur islamique
ITER_01_16 : L'octogone de Saint-Franc
[ITER_01_17 : En suivant Michnik \(CI-2\)](#)
ITER_01_18 : Le puits, un cadran injustement oublié
ITER_01_19 : Les courbes en 8 de Frère Arsène
ITER_01_20 : Le Jésuite et le Capucin
ITER_01_21 : Croisière au pôle Nord
ITER_01_22 : De medietate Lunae
[ITER_01_23 : Sous le sabot d'un cheval \(CI-22\)](#)
ITER_01_24 : Carte d'identité du dodécaèdre
ITER_01_25 : Aide-mémoire sur le cadran stéréographique

ITER_02 Deuxième partie : Hortus deliciarum

[ITER_02_01 : Les ellipses de Bianchini \(CI-20\)](#)
ITER_02_02 : L'opus magnum de Louis Chomard
[ITER_02_03 : L'équatorial Cluny fonctionne même les jours d'équinoxes \(CI-7\)](#)

ITER_02_04 : Leçon de Cosmographie en Chartreuse (CI-11)
ITER_02_05 : L'horloge luni-solaire du Père Bonfa, à Grenoble (CI-25)
ITER_02_06 : La mystérieuse devise du cadran de Jumièges (CI-20)
ITER_02_07 : Au pied de la Meije (CI-26)
ITER_02_08 : Sur les traces du cadranier P.E. Pascal
ITER_02_09 : Heureux les paroissiens du Père Kart (CI-20)
ITER_02_10 : Gnomonique des Antonins, à Saint-Antoine en Dauphiné
ITER_02_11 : Le cadran du Père Maignan à La Trinité des Monts
ITER_02_12 : Le scaphé de Carthage
ITER_02_13 : L'équerre et l'oiseau (CI-1)
ITER_02_14 : Compléments sur Saint-Antoine
ITER_02_15 : L'étrange navigation de Noël-Léon Morgard (1612)
ITER_02_16 : Le mentir-vrai du cadran canonial
ITER_02_17 : Le « Temps » et les étoiles
ITER_02_18 : *** en attente d'autorisation de publier : collection privée
ITER_02_19 : Ce cadran qui fait des heures supplémentaires
ITER_02_20 : Quand la nuit enveloppe Castel del Monte

ITER_03 Troisième partie : La Forge d'Emile Vilaplana

ITER_03_01 : Autour de la sapientibus mensa
ITER_03_02 : Au château de Saint-Priest
ITER_03_03 : Les pierres de mémoire
ITER_03_04 : Les calottes sphériques découpent la Terre
ITER_03_05 : Mémoire du ciel, au cimetière de Vénissieux
ITER_03_06 : Dans les souffles d'Eole
ITER_03_07 : Une tombe d'inspiration musulmane
ITER_03_08 : Angelo docente ...
ITER_03_09 : Deux cadrans révolutionnaires (heures décimales)
ITER_03_10 : Deux cadrans monumentaux dans la campagne roannaise
ITER_03_11 : Le livre de la Rose
ITER_03_12 : Cadran zodiacal avec les 13 constellations
ITER_03_13 : Cadrans complémentaires à Marcilly d'Azergues
ITER_03_14 : Nécrologie d'Emile Vilaplana (in L'Astronomie)

ITER_04 Quatrième partie : Currente calamo

ITER_04_01 : Horaires des prières islamiques, à Lyon
ITER_04_02 : Petit quizz gnomonique
ITER_04_03 : L'ambassade de saint Denis
ITER_04_04 : Une poignée de devises
ITER_04_05 : La photographie des cadrans solaires et la loi (CI-8)
ITER_04_06 : Préface pour « Le temps d'un regard », de E. Vilaplana

ITER_04_07 : Cadrans solaires sur lave émaillée (***)
ITER_04_08 : Dialogue inter-religieux
ITER_04_09 : L'horloge astronomique de Stendal (avec C.-H. Eyraud)
ITER_04_10 : L'horloge astronomique de Stralsund (id.)
ITER_04_11 : Le miracle d'Ezéchias
ITER_04_12 : Trouver midi à quatorze heures (***)
ITER_04_13 : La mouche savante
ITER_04_14 : Bon fils ne porte ombrage à son père
ITER_04_15 : L'octaèdre tronqué de Nicolas Kratzer
ITER_04_16 : In Snefells Yoculis craterem ... descende
ITER_04_17 : Les trois croix de Dante
ITER_04_18 : Le cadran polyédrique du château de Moissieu
ITER_04_19 : Hildevert, notre saint patron
ITER_04_20 : Un astérodrome pour enfants sages
ITER_04_21 : Entre la croix et l'étoile ... la gnomonique ?

ITER_05 Cinquième partie : Dans l'Ain

ITER_05_01 : Cadrans solaires dans la Dombes
ITER_05_02 : Cadran polyédrique dans le cloître de Brou

ITER_06 Sixième partie : Dans le Sud de l'Ardèche

ITER_06_01 : Autour de Villeneuve de Berg

ITER_07 Septième partie : Des Monts du Forez aux rives de la Loire

ITER_07_01 : Sur les Chemins du Petit Patrimoine
ITER_07_02 : A Saint-Bonnet le Château, c'est l'heure de prier pour les morts
ITER_07_03 : Le « pros pan klima » du Crêt-Chatelard
ITER_07_04 : Supplique pour le cadran de La Tourette
ITER_07_05 : Ô, mes cousins ...
ITER_07_06 : La «Fidèle Horloge » du château d'Essalois.
ITER_07_07 : Au Prieuré de Champdieu, cadran et mystère.
ITER_07_08 : Quand V vaut XII

ITER_08 Huitième partie : Dans le Rhône

ITER_08_01 : Le lever héliaque de Sirius à Lyon
ITER_08_02 : Les chemins du roi

ITER_08_03 : Tour à tour
ITER_08_04 : Devant l'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean
ITER_08_05 : Les cadrans de l'abbé Guyoux
ITER_08_06 : La Lune du beffroi de l'Hôtel de Ville de Lyon
ITER_08_07 : Devises de cadrans du Rhône
[ITER_08_08 : Les vestiges de l'Hôtel-Dieu de Lyon \(CI-14\)](#)
ITER_08_09 : La cheminée de Villeurbanne
[ITER_08_10 : La Colonne d'Uranie, à Lyon \(CI-11 et CI-32\)\)](#)
ITER_08_11 : Matériaux pour un inventaire des cadrans solaires du Rhône (provisoire : 2007)
ITER_08_12 : La supplique d'Héraclite (en chantier)
[ITER_08_13 : L'octaèdre de Ferraud \(à Chaponost\) \(CI-28\)](#)
ITER_08_14 : Gnomonique lyonnaise avant 1770. Collège de la Trinité
ITER_08_15 : Coins de balcon et coin de ciel.

ITER_09 Neuvième partie : En Savoie

Inventaire des cadrans solaires en Savoie (3^{ème} édition en ?)

ITER_09-01 : Textes liminaires. Fonctionnement du cadran solaire
ITER_09-02 : Population gnomonique du département 73
ITER_09-03 : Devises des cadrans solaires en Savoie
ITER_09-04 : Catalogue (notices individuelles des 330 cadrans)
ITER_09-05 : L'étrange cadran de La Goulaz
ITER_09-06 : Le cadran de la chapelle Saint-Pierre, à Avérole
ITER_09-07 : Peut-être un cryptogramme à Aime
ITER_09-08 : Le « gnomon » de la Place Saint-Léger, à Chambéry
ITER_09-09 : A Valloire, un mystère élucidé
ITER_09-10 : Un cadran azimutal à Chambéry
ITER_09-11 : Les secrets du cadran d'Entraigues
ITER_09-12 : A Hautecombe, un cadran sur ardoise offre une vision du monde à l'aube du XVIIIème siècle
ITER_09-13 : A Saint-Franc, un cadran à systèmes horaires superposés
ITER_09-14 : A Sainte-Hélène sur Isère, pour un vrai cadran sur une tour cylindrique
ITER_09-15 : A propos du cadran de Montgirod : les cadrans de cimetière
ITER_09-16 : Sept fois le jour ...
ITER_09-17 : Les jeux du Soleil sur nos montagnes
ITER_09-18 : L'heure du Prince
ITER_09-19 : Routes des cadrans solaires en Savoie
ITER_09-20 : Conclusion
ITER_09-21 : Annexes : glossaire, œuvres de l'auteur, cadrans de

cimetière, cadrans décimaux révolutionnaires, index nominum, églises en Savoie, répertoire des images par numéros, bibliographie...

ITER_09-22 : Limites de fonctionnement des cadrans plans verticaux.

[ITER_09-23 : Nouveaux cadrans sur le clocher de l'église de Rochefort-en-Savoie \(CI-25\)](#)

ITER_10 Dixième partie : Fragments d'un Rêve

Quelques chapitres du livre « Le Rêve d'une ombre » en collaboration avec Yves Opizzo. Ed. Burillier. 2007

ITER_10_01 : Les avatars d'une équation célèbre

ITER_10_02 : Dans votre jardin, les étoiles

ITER_10_03 : Course dans le ciel

ITER_10_04 : Dans la lande de Crucuno, (le Soleil se lève à l'Est)

ITER_10_05 : Le cadran solaire d'Entraigues

ITER_10_06 : Expressions et symboles

ITER_01_07 : Hildevert, notre saint patron

ITER_10_08 : Jeux du Soleil sur nos montagnes

ITER_10_09 : La navigation d'Ozanam

ITER_10_10 : De la folie pyramidale

ITER_10_11 : Le point de vue de la Vendangeuse

ITER_10_12 : Quand le Soleil nous rend visite

ITER_10_13 : Le cadran de Louis Chomard, à Saint-Etienne

[ITER_10_14 : Les ellipses de Bianchini \(***\)](#)

ITER_10_15 : Uranie et Clio

ITER_10_16 : L'échauguette d'Entre-deux-Guiers

ITER_10_17 : L'ambassade de saint Denis

ITER_10_18 : La cheminée de Villeurbanne

ITER_11 Onzième partie : Au seuil du sacré

ITER_11_01 : Possibilités d'une Gnomonique religieuse juive

ITER_11_02 : Le Jubilé du Puy-en Velay, en 2005

ITER_11_03 : Rayon de Soleil dans les églises

ITER_11_04 : Les cadrans solaires dans les cimetières

[ITER_11_05 : Eléments de Gnomonique religieuse chrétienne et recherche de ses manifestations éventuelles dans quelques sanctuaires de la France médiévale.](#)

ITER_11_06 : Archange et merveilles

[ITER_11_07 : Solstice d'été à Chalais](#)

ITER_11_08 : Le chemin de lumière de Vézelay

ITER_11_09 : Rôle gnomonique des oculi axiaux dans des abbayes et

priorales romanes de France (en chantier)

ITER_11_10 : Les heures de la Passion

ITER_11_11 : Les croix de plein air, en Forez

ITER_11_12 : Regard sur l'église de Saint-Didier d'Aoste

ITER_12 Annexe : L'album de Paulus Minor

Astrolabes // Cadrons solaires // Gnomonique // Maquettes // Divers

ITER_13 : Articles écrits en collaboration

ITER_13_00 : avec Henri Gagnaire

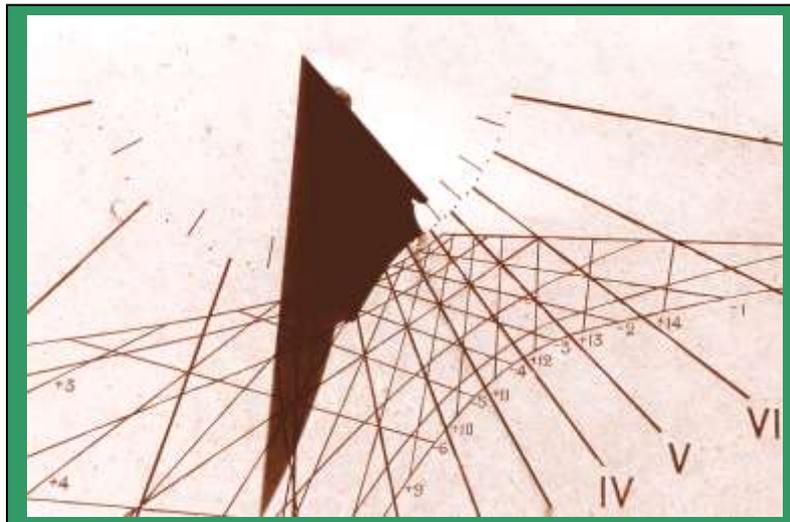
ITER_13_01 : avec Michel Ugon

ITER_13_02 : avec Eric Mercier

ITER_13_03 : avec Charles-Henri Eyraud

ITER_13_04 : avec Jean Rieu

ITER_13_05 : avec Yves Opizzo



REMERCIEMENTS

L'auteur remercie toutes les personnes dont les œuvres graphiques ont permis d'illustrer ces exercices de gnomonique, depuis tant d'années :

Mesdames et Messieurs

Catherine BECQUAERT

Pierre Joseph DALLET (+)

Charles-Henri EYRAUD

Alain FERREIRA

Serge GREGORI

Marie-Louise GUILLAUD-BATAILLE

Henri-Jean MOREL (+)

Evelyne VERNUS

Adrien VICIANA et l'équipe du Club d'Astronomie Lyon-Ampère

Emile VILAPLANA (+)

Celles dont les courriers, les documents ou les informations en tout genre ont apporté de la substance, souvent précieuse, à ces recherches, sont trop nombreuses pour être citées ici, mais elles ne sont pas absentes de la mémoire de l'auteur. Lui même place gracieusement ses textes dans le domaine public. Les personnes amies auxquelles il les a communiqués, toujours en tant qu'instrument de travail bilatéral et susceptible d'évolution, peuvent librement les reproduire. Cependant il y a lieu d'observer que les documents graphiques qui les illustrent ressortissent à trois catégories :

1°) des graphiques créés par l'auteur : ils sont librement publiables ou utilisables par tous.

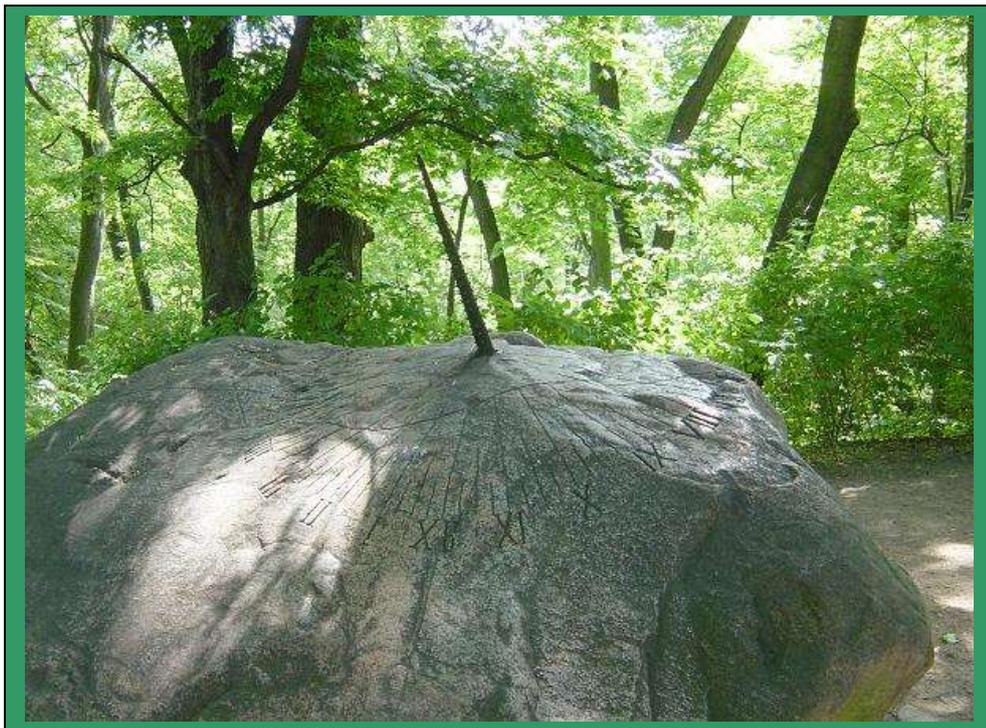
2°) des photographies, faites par l'auteur, de documents ou de monuments produits par des tiers : de telles photographies ne seraient, en principe, pas publiables sans une mise en conformité préalable avec la législation sur les droits d'auteur des artistes créateurs. (70 ans post mortem auctoris). En revanche, il est à noter que l'arrêt 516 de la Cour de Cassation, en Assemblée plénière, a notablement accru la liberté des photographes vis-à-vis des propriétaires des oeuvres.

Néanmoins, l'auteur déconseille formellement aux destinataires de ce CD, toute publication ou reproduction des photographies qu'il contient, sans entente préalable, et décline toute responsabilité en cas de poursuites pour contrefaçon,

si une telle entente n'avait pas été conclue avant d'éventuelles publications litigieuses.

3°) des reproductions de photographies, exécutées par des tiers, de monuments ou documents eux-mêmes produits par d'autres tiers : en principe ce sont les auteurs des photographies originelles qui bénéficient des droits d'auteur et c'est auprès d'eux que les démarches doivent être dirigées puisque l'on doit admettre qu'ils sont en règle avec les auteurs de œuvres photographiées par eux.

Cependant, comme la photographie d'une œuvre d'art est, elle-même, une œuvre d'art, et ainsi ad infinitum, on pourrait imaginer que l'auteur de ces exercices bénéficie lui-même de droits d'auteur ! S'il en est ainsi, il déclare expressément y renoncer, car il tient à conserver à son travail le caractère d'une recherche toujours en train de se poursuivre, destinée à un partage amical, dans un cercle très fermé de gnomonistes, loin de toute idée de lucre, et non le caractère d'une œuvre aboutie.



Mini-glossaire de quelques termes d'emploi fréquent

Arcs diurnes : courbes dont les équations ont pour valeurs celles des déclinaisons particulières du Soleil, lorsqu'il change de signe du zodiaque, vers le 21 de chaque mois. En gnomonique, où l'on admet que la déclinaison du Soleil ne varie pas au cours d'une même journée, on peut dire que ces courbes sont parcourues par la pointe de l'ombre à des dates fixes.

Ces dates sont aussi celles où la longitude éclipstique du Soleil atteint un multiple de 30° .

Analemme: cadran dont le style droit est réglable selon la date. Si le style est fixe, les lignes horaires ressemblent à des pattes d'araignée.

Angle horaire: l'une des deux coordonnées horaires d'un astre, l'autre étant la déclinaison. L'angle horaire est compris entre le méridien, le pôle Nord céleste et l'astre considéré. Pour le Soleil, il est négatif le matin, nul à midi et positif l'après-midi. C'est aussi l'heure solaire exprimée en degrés, avec: $1 \text{ h} = 15^\circ$

Ascension droite: l'une des deux coordonnées équatoriales d'un astre, l'autre étant la déclinaison. Notre inventaire n'y fait pas appel.

Axe du monde: axe de rotation de la Terre, passant par les pôles terrestres, les pôles célestes et le centre de la Terre.

Azimut: l'une des deux coordonnées locales (ou horizontales), l'autre étant la hauteur. C'est l'angle, mesuré sur l'horizon, entre le plan vertical contenant un astre, le zénith et le méridien local. Son origine est le sud, en gnomonique et le nord, en navigation.

Babyloniennes: les heures babyloniennes décomptent le temps d'une journée, en 24 heures égales, dont la première débute à l'instant du lever du Soleil.

Canoniales: les heures canoniales sont, à la fois, les instants des prières monastiques et ces prières, elles-mêmes, dont le programme journalier complet compose l'Office divin.

Seules les heures de jour peuvent figurer sur un cadran, soit celles qui, parmi les huit de cette liste, ne sont pas entre parenthèses:

(laudes), prime, tierce, sexte, nones, vêpres, (complies), (matines).

Centre du cadran: point de la table des cadrans classiques d'où divergent les lignes horaires et d'où sort le style polaire.

Coordonnées

- locales : la hauteur et l'azimut d'un astre. Ces coordonnées sont aussi dites horizontales car leur mesure se réfère à l'horizon
- horaires : l'angle horaire et la déclinaison d'un astre.
- équatoriales : la déclinaison et l'ascension droite d'un astre. Ces coordonnées se mesurent sur ou à partir de l'équateur céleste, d'où leur nom. La déclinaison participe ainsi à deux systèmes et, comme, en gnomonique, on emploie largement la déclinaison et l'angle horaire, on se permet de parler des "coordonnées horaire et équatoriale".

Déclinaison

- gnomonique: angle formé par une normale au plan du cadran et la direction du sud, dans le sens horloge (ouest=90°...)
- d'un astre: distance angulaire d'un astre avec l'équateur céleste. (positive au nord). La déclinaison du Soleil varie de +23°26' à 23°26', d'un solstice à l'autre.
- magnétique: dérive de l'aiguille aimantée par rapport au nord géographique.

Durée du jour: s'il s'agit du jour clair, c'est le temps qui ; sépare le lever du Soleil de son coucher, et non le temps qui sépare deux passages consécutifs au méridien local.

Équateur céleste: prolongement, dans l'espace, du plan équatorial terrestre.

Équation du temps: différence entre le temps solaire moyen et le temps solaire vrai. Ses valeurs extrêmes avoisinent +14mn et -16mn Les représentations graphiques de ces évolutions, sur les cadrans solaires, donnent naissance à toutes sortes de graphiques ou d'abaques. On peut retenir que, par rapport au temps moyen, l'EQT de signe négatif fait avancer le cadran et que l'EQT de signe positif le fait retarder, mais en référence aux conventions de signes des annuaires français.

Équatorial: cadran dont la table est parallèle au plan de l'équateur. Ses lignes horaires sont des rayons espacés de 15° par heure.

Équinoxes: les deux instants précis de l'année où le Soleil, parcourant l'écliptique, passe par son intersection avec l'équateur céleste. Par commodité de langage, on admet que les jours où se produisent les équinoxes, valent exactement 12 heures de jour clair et 12 heures de nuit.

Gnomon: objet porte-ombre, non parallèle à l'axe du monde, par opposition au style polaire.

Gnomonique: art et science des cadrans solaires.

Hauteur: l'une des deux coordonnées horizontales d'un astre, l'autre étant l'azimut. La hauteur est la distance angulaire de l'astre avec l'horizon. Sa valeur est négative pour un astre sous l'horizon.

Inclinaison: angle d'un style droit, perpendiculaire au cadran, avec le zénith. Ainsi, on a les inclinaisons remarquables suivantes:

- 0° cadran horizontal supérieur
- 90° cadran vertical
- 180° cadran horizontal inférieur (cadran plafonnier)

Italiques: les heures italiques décomptent le temps d'une journée en 24 heures égales dont la première débute avec le coucher du Soleil.

Méridienne: la courbe en 8 qui figure l'équation du temps s'est appelée longtemps "méridienne de temps moyen".

Midi local: instant du passage du Soleil au méridien local. Sous nos latitudes (hémisphère Nord, hors zone tropicale), ce passage se fait au sud et correspond à la culmination de l'astre.

Planétaires: les heures planétaires sont très souvent confondues avec les heures temporaires, ce qui constitue une erreur radicale, car les planétaires ne sont pas égales entre elles, même au cours d'une seule journée. Sur de très rares cadrans astrologiques, elles servent à mesurer le temps pendant lequel une planète exercerait son influence (régents de l'heure ou seigneurs de l'heure).

Polaire

- cadran: celui dont la table est parallèle à l'axe des pôles.
- style: celui qui est parallèle à l'axe du monde; et c'est le même axe.

Solstices: points le plus haut (juin) et le plus bas (décembre), de la course apparente du Soleil dans le ciel, observée dans notre hémisphère. Comme les équinoxes, les solstices sont des instants sans durée.

Remarque que, dans l'hémisphère austral, le solstice du 21 juin marque l'entrée dans l'été astronomique, comme dans notre hémisphère, et aussi dans la saison météorologique dite, par facilité, hiver austral.

Sous-style: ligne théorique, parfois constructive, du cadran, matérialisant la projection orthogonale du style sur la table.

Table: la table du cadran, bien loin de n'être que la dalle de marbre blanc la plus classique, peut revêtir toutes les formes et s'incarner dans toutes les matières.

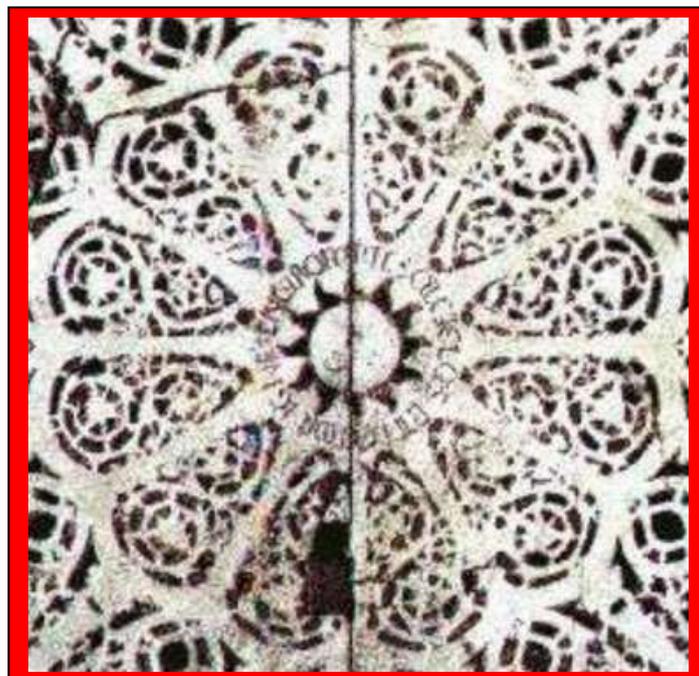
Temporaires: ces heures, aussi appelées antiques, judaïques, bibliques, découpent, en 12 tranches égales, chaque jour, la durée du jour clair et la durée de la nuit. Chaque jour leur valeur diurne et nocturne varie. Ainsi, vers notre latitude de 46° , l'heure temporaire de jour vaut 40m en hiver et 80m en été.

Temps sidéral: angle horaire du point vernal. Souvent appelé, à tort, temps des étoiles. La Terre tourne sur elle-même en 23h 56mn 04s, ce qui est la mesure d'un jour sidéral. Le jour solaire moyen de 24 h, mesure le temps nécessaire pour qu'un méridien donné de la Terre se retrouve aligné deux fois de suite avec le Soleil.

Vernal (point): point où le Soleil semble traverser l'équateur céleste, du sud vers le nord, ce qui définit l'équinoxe de Printemps.

Zénith: point de la voûte céleste situé à la verticale de l'observateur. Le point opposé est le nadir.

Zodiaque: bande du ciel large de 17° , soit 2 fois $8^\circ 30'$, qui chevauche l'écliptique et dans laquelle semblent se déplacer le Soleil et les planètes au cours de leur périple annuel. Le Soleil ne s'écarte jamais de l'écliptique tandis que les planètes peuvent se disperser dans le zodiaque.



PARUTIONS ANTERIEURES (Avant le 29/09/2013)

Pour le lecteur qui souhaiterait pouvoir se reporter à certains de nos textes, dans une version déjà publiée, avec l'inconvénient que des mises à jour plus récentes n'y figurent pas, nous indiquons quelques références :

Cadran-Info N° 1. Février 2000 :

L'équerre et l'oiseau ou l'art et la manière de Zarbula

Cadran-Info N°2.Octobre 2000 :

De nouvelles heures temporaires, les heures bretonnes ?

Cadran-Info N° 2. Octobre 2000 :

Méridienne des Quatre temps

Cadran-Info Hors série. Décembre 2000 :

Éléments de Gnomonique religieuse et recherche de ses manifestations éventuelles dans quelques sanctuaires de la France médiévale.

Cadran-Info N° 7. Mai 2003 :

Les cadrans solaires dans le monde des emblèmes.

Cadran-Info N° 7. Mai 2003 :

Cadran solaire équatorial trouvé à Cluny.

Cadran-Info N°8. Octobre 2003 :

La photographie des cadrans solaires et le Droit.

Cadran-Info N° 8 : Octobre 2003 :

La collection de maquettes d'Emile Vilaplana.

Cadran-Info N° 11.Mai 2004 :

L'échauguette de Chartreuse à Entre-deux-Guiers.

Cadran-Info N° 11. Mai 2004 :

La colonne d'Uranie, à Lyon.

Cadran-Info N° 13. Mai 2005 :

Cadrans peints sur lave émaillée

Cadran-Info N° 13. Mai 2005 :

Le cadran du château de Saint-Priest (Rhône).

Cadran-Info N° 14. Octobre 2006 :

Les cadrans de l'Hôtel-Dieu, à Lyon.

Cadran-Info N° 17. Mai 2008 :

Les heures de Nuremberg.

Cadran-Info N° 18. Octobre 2008 :

Cadrans à énigmes (avec Alain Ferreira).

Cadran-Info N° 20. Mai 2009 :

Cadran du père Kart, à Montagnieu

Cadran-Info N° 20. Mai 2009 :

Les ellipses de Bianchini

Cadran-Info N° 20. Mai 2009 :

Une devise mystérieuse à Jumièges

Cadran-Info N° 22. Mai 2010 :

Sous le sabot d'un cheval (cadran Hhafir)

Cadran-Info N° 23. Octobre 2011 :

Nouveaux cadrans sur le clocher de l'église de Rochefort-en-Savoie

Cadran-Info N° 25. Mai 2012 :

L'horloge luni-solaire du Père Bonfa

Cadran-Info N° 26. Mai 2013 :

La Meije, méridienne naturelle

Cadran-Info N° 28. Mai 2013 :

L'octaèdre du Ferraud (Chaponost, 69)

L'Astronomie ; vol. 112 ; Juin/Juillet 1998 :

Le scaphé de Carthage.

L'Astronomie ; vol. 120 ; Février 2006 :

Nécrologie d'Emile Vilaplana.

Bulletin ANCAHA : N°81 ; printemps 1981

Qu'est-ce qu'un chronogramme ? (avec J.-H. Morel)

Bulletin ANCAHA : N°88 ; été 2000

Le Scaphé de Carthage

Bulletin ANCAHA : N°90 ; printemps 2001

Astrolabes et horloges astrolabiques

(L'astrolabe de l'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean, à Lyon).

Bulletin ANCAHA : N°93 ; été 2003

A propos des heures planétaires (avec Ch.-H. Eyraud)

(erratum dans le N° 114 ; printemps 2009. pp. 72-73)

Bulletin ANCAHA : N°95 ; automne-hiver 2002

L'Horloge astronomique de Stendal (avec Ch.-H. Eyraud)

Bulletin ANCAHA : N°96 ; printemps 2003

L'Horloge astronomique de Stralsund (avec Ch.-H. Eyraud)

Bulletin ANCAHA : N°97 ; été 2003

Le Cadran solaire à réflexion du Père Maignan, à La Trinité des Monts.

Bulletin ANCAHA : N° 113 ; automne-hiver 2008

Cadrans et repères solaires au monastère de Chalais, Isère (avec M. Gay)

Société de sauvegarde de la Nature, des Sites et des Monuments anciens de la Savoie. Revue « Savoie-Sauvegarde » 1986.

Cadrans solaires en Savoie (1^{ère} édition)

Société Savoisienne d'histoire et d'Archéologie : Mémoires et documents.

Cadrans solaires en Savoie (2^{ème} édition). Tome CI – 1999

L'Echo d'Orion, revue de la Société lorraine d'Astronomie

Les secrets du Cadran d'Entraigues (avec D.Chagot). novembre 1998.

BJA : Bessans jadis et aujourd'hui. N° 30 ; hiver 1993-1994

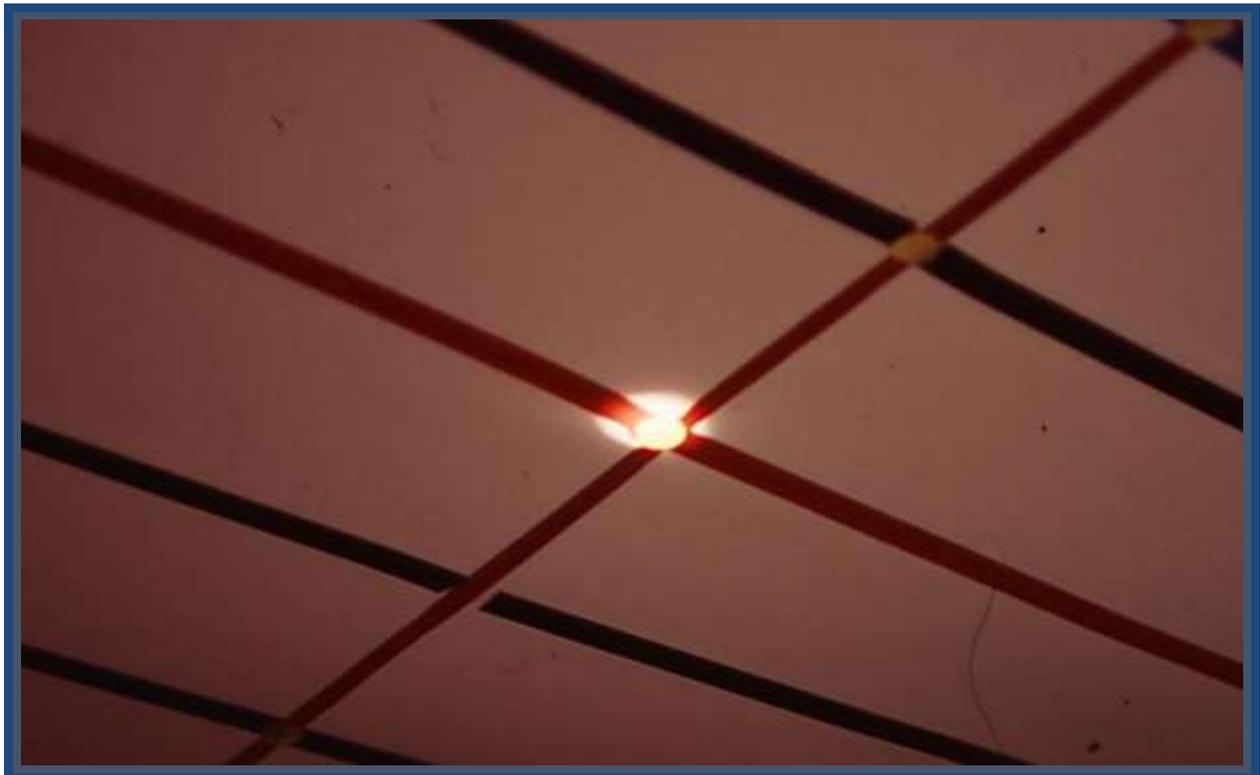
Les cadrans solaires de Bessans.

Revue de la Société des Enfants et Amis de Villeneuve-de-Berg : N°47/1991

Les cadrans solaires de Villeneuve-de-Berg et du sud de l'Ardèche.

Revue de l'Académie de la Dombes N°9 ; automne 89 / hiver 90

Promenades gnomoniques dans la Dombes.



Cadran plafonnier