

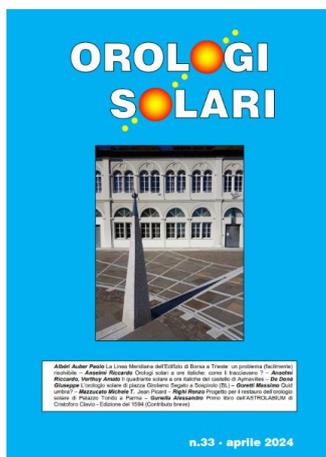
## - Orologi Solari 33

La revue Orologi Solari n° 33 (avril 2024) de la Coodinamenti Gnomonico Italiano (CGI) est à télécharger sur le site :

<https://www.orelogisolari.eu/rivista.htm>

Les numéros antérieurs sont à télécharger à la même adresse.

Grazie a tutto il team CGI



### Sommaire :

- 5 **La Linea Meridiana dell'Edificio di Borsa a Trieste: un problema (facilmente) risolvibile**  
Albéri Auber Paolo
- 11 **Orologi solari a ore italiane: come li tracciavano ?**  
Anselmi Riccardo
- 16 **Il quadrante solare a ore italiane del castello di Aymavilles**  
Anselmi Riccardo, Verthuy Amato
- 19 **L'orologio solare di piazza Girolamo Segato a Sospirolo (BL)**  
De Donà Giuseppe
- 30 **Quid umbra?**  
Goretti Massimo
- 33 **Jean Picard**  
Mazzucato Michele T.
- 40 **Progetto per il restauro dell'orologio solare di Palazzo Tondù a Parma**  
Righi Renzo

## RUBRICHE:

- 45 Contributi brevi  
Primo libro dell'ASTROLABIUM di Cristoforo  
Clavio - Edizione del 1594  
Gunella Alessandro
- 46 Rassegna riviste di gnomonica
- 60 Pubblicazioni
- 62 Notizie gnomoniche
- 67 Gnomonica nel Web
- 68 Quiz
- 70 Effemeridi

## Résumés en français

### **La ligne méridienne de la Bourse de Trieste: un problème (facilement) résoluble**

Paolo Albèri Auber

*La ligne méridienne de la Bourse (Trieste 1820) présente un problème: le chapiteau d'une colonne bloque les rayons du soleil pendant une période de plusieurs jours proche du solstice d'hiver. Le chapiteau devrait être tronqué dans un coin: le problème serait ainsi radicalement résolu et la méridienne pourrait fonctionner toute l'année.*

### **Cadrans solaires à l'heure italienne: comment les ont-ils dessinés?**

Riccardo Anselmi

*Des hypothèses sont avancées sur la méthode suivie et sur les équipements utilisés (notamment le cercle équatorial avec alidade) per les gnomonistes du passé pour concevoir les cadrans solaires à l'heure italienne, sans avoir recours aux calculs.*

### **Le cadran solaire à l'heure italienne du château d'Aymavilles**

Riccardo Anselmi, Amato Verthuy

*Il s'agit d'un cadran solaire italique autrefois visible sur la façade S-E du château d'Aymavilles (AO), unique cadran de ce type dans la Valle d'Aosta. Aujourd'hui, le cadran est recouvert de chaux, mais son aspect est documenté dans une vieille photographie; sa possible restauration est donc espérée.*

## **Le cadran solaire sur la place Girolamo Segato à Sospirolo (BL)**

Giuseppe De Donà

*L'auteur nous parle du grand cadran solaire construit sur la place principale de Sospirolo (BL), de la méthode utilisée pour définir son design, les caractéristiques gnomoniques, les calculs et vérifications effectués pour repositionner le gnomon en cas de tout déplacement accidentel.*

## **Quid umbra ?**

Massimo Goretti

*Reflets semi-sérieux et désordonnés, sur un thème sombre et mystérieux: l'ombre. Dans un cadran solaire, le constituant fondamental et indispensable est représenté par l'ombre. Celle-ci transforme un élément purement décoratif en quelque chose de vivant, porteur d'information, d'histoire et de culture.*

## **Jean Picard**

Michele T. Mazzucato

*Jean Picard (1620-1682) avec son ouvrage «Mesure de la Terre» (1671) marque la naissance de la géodésie moderne. Même son activité de gnomoniste, relativement modeste, n'est pas négligeable, tant pour certaines de ses réalisations que pour un court traité sur le sujet, dans lequel il affirme que dans la conception d'un cadran solaire, le calcul vaut mieux que les méthodes graphiques.*

## **Projet de restauration du cadran solaire du Palazzo Tondù à Parma**

Renzo Righi

*L'étude d'un cadran solaire sur la façade du Palais Tondù sur la place San Lorenzo de Parma est décrite, préalable au projet de récupération et de restauration, pour restituer à la ville une précieuse œuvre gnomonique, témoin de son histoire.*

## **Premier livre de l'ASTROLABIUM de Christopher Clavius - Édition 1594 (Courte contribution)**

Alessandro Gunella

*L'auteur présente sa traduction du premier des trois livres sur l'ASTROLABIUM de Christopher Clavius, après avoir présenté au n. 32 un résumé des parties essentielles de l'ensemble de l'ouvrage.*